玉髓真經

玉髓眞經

凹風剋應論髓第二十五

地有凹風難十全凹風入妙更精　玄旦言凹風凶禍應各有風來隨位傳

各方隨其風來各隨位數有應

諸家諸說固不一當取約說爲君　言假如子位有風入子孫溺水應必然若還陽山坐乾位子上有風反不畏又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上風來是十百方只要穴中相回避癸上風來射穴遭男女內亂交相傳若還坐寅申爲坐向此風來時應不然或是乙辰并坤申此處風來俱後先

此皆指坐向而言凡此坐向則不畏此風也

丑位有風自凹來剌面徒刑作賊賍或是充軍并刼死家活落退冷似灰若還坐亥與坐艮巽巳丙并丁未庚縱有風來不爲

寅陰遇陰方同此情
丑爲陰方若只自陰方來則無害
四穴風從艮位加灾禍君招邪入人家
艮爲鬼門
少壯多因瘟疫死師巫常在事宗家不論陰陽諸吉向此風俱
怕要遮攔
此風不問陰陽二十四向皆不宜有此要遮攔也
又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同
寅位之風二十四向位位皆當忌也
惟有坐辰無所畏不如遮斷不令通
辰方坐山雖無所害不如無風爲佳也寅爲虎辰爲龍故無
所畏而已
甲位風來亦不祥行人多向路中亡仕宦不歸寃不返妻兒悽

不在身傍惟有坤申戌乾坐更兼　乙辰丑子方不畏此風來與
徃偏嫌亥丑作明堂
　丑亥坐向最忌此風也
卯位風來入　明堂主人未老眼無　光少壯多貪扶與策只緣瞳
子兒風傷若還丑艮與巳巽更兼　丙丁及亥方如此向坐幸無
畏縱有凹斷不寒涼乙位風來君　長旁頭風流淚眼汪汪申寅
辰位不畏此自余切忌此風傷辰　位凹上若有風男人常弄婦
私通惟有午坤兼甲乙上子乾戌　不妨同巽位風來不肯休少
男旁下事多憂頭風喜臥無情思　婦女纏頭不自由惟有巳丙
及丁未丑艮及卯不須愁巳上風來凹處長此風多是出蛇傷
丙丁卯艮却不怕未庚坐下要高凹強丙位風凹却怕來蛇蟲入
屋火生災巳巽丁未無所畏其他　遮護要週回午位兼丁二位
風火燒家宅害重重更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風

不問坐何向坐偏八方皆有凶

午丁之風一十四向皆不可有此風

未上風來凹穴中出人癆瘵吐鮮紅巳巽丙丁庚辛酉此等坐向任其過坤位風來入斷凹官司口舌事相交若還午申及乾戌任他來往不相殺申庚凹處有來風吹得家財件件空劫賊入家有傷殺從茲諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍稍無害終有凶酉位風來更入辛子孫貧乏異常人辛勤掌劃終難遂更怕傷亡少壯身戌位乾方亦怕風贏胸斃背受貧窮更有駝腰并跛脚被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸不妨聽入是凡風亥位風來凹斷地牲畜多災不吉利家財消敗聚不成更引賊侵常悱腮憔有虛酉辛丑艮坐得明堂得其位壬上風凹自怕出人下賤更辛酸家無儋石囊無積箇箇憂愁有不寬惟戌乾及子癸甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩向各有吉凶

陰陽尚

陰向陽向

水可去處風可來

以坐向推之水可去之方 風可聽其來也

陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺獨有午艮位位凶更兼丑

亥多驚悸

此四位皆凶

諸家吉凶多不同此論吉凶玄妙中君能信此不眩惑五星地

形參要工

更五星地形宜參之尤為精工細密也

要識吾師認真實不妨件件即仙蹤

指所出之圖也

發揮曰子微所言凹風不畏處亦要不射穴若風射着穴則無不畏之風如人坐臥之所罅隙賊漏人必受病平原曠野行徃跳望雖風無害此理之常不關陰陽家經云只要穴中相廻避若遂謂吉方聽其風來則非子微之本意學者當謹子微所出之圖不能二十四向皆以圖印照盡隨所得圖存之以示後人不必全備故曰得一應須百義通觸類而長之是也劉註謂各方隨其風來各隨位數有應雖有理特一說耳大抵凹風射穴亡魂不安生人安能獲福凶則皆凶吉則皆吉或有輕重而已若長幼之位吉凶兩途則恐不然且此論一出適以啓後人公位之爭不仁者又欲謀己以損害兄弟而終亦不免子微之意正不如此

凹風圖

鳳翔府毛評事祖

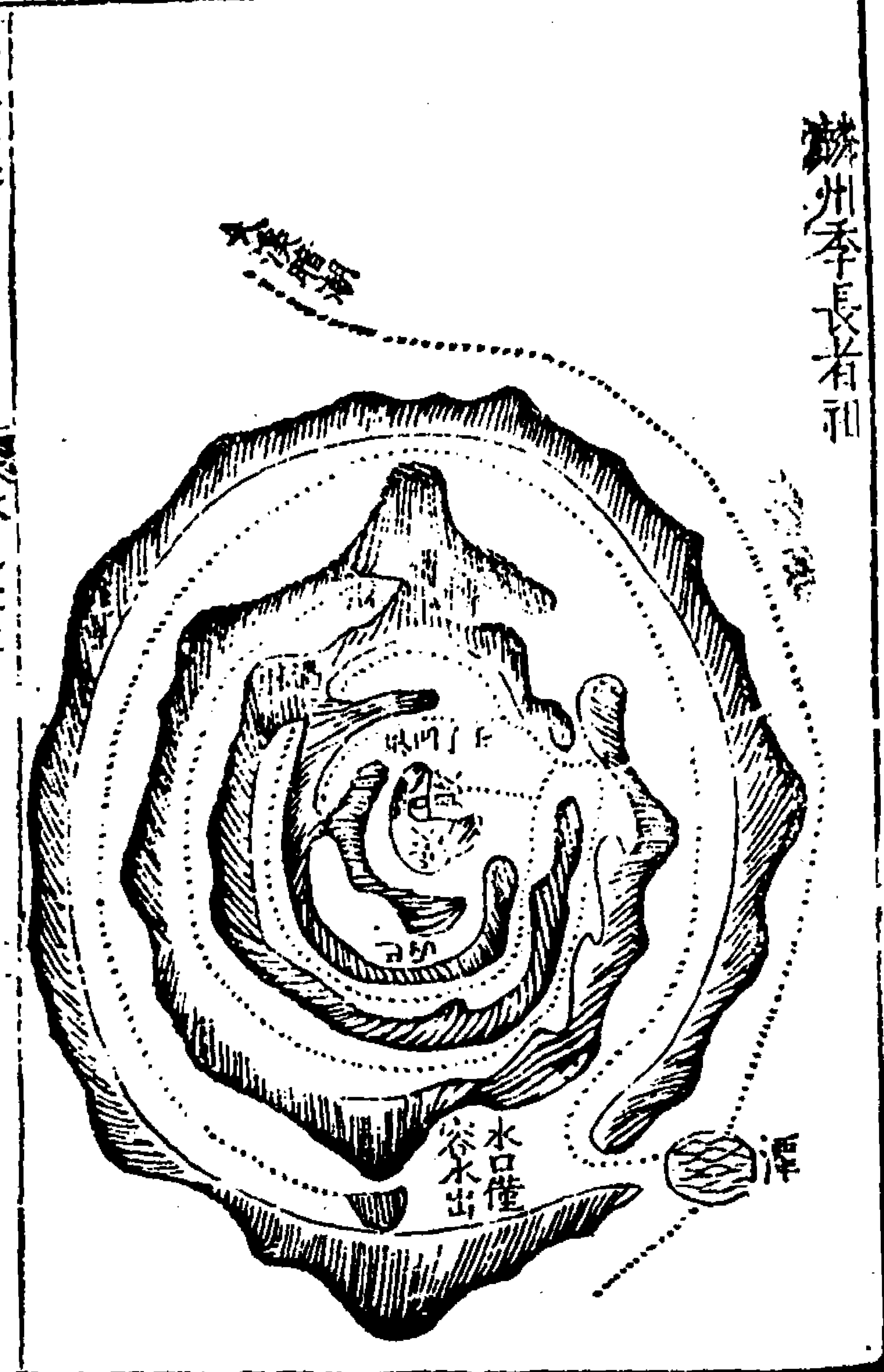
避凹風

斷山過

癸丁

右毛氏評事祖上下二穴先塋皆損人退業惟中穴是毛
評事祖上下二穴皆當風故也其地向子癸風衝酉辛不
迴避亦不可也此已往之地可以為鑑

發揮曰此可見凹風不問方位但是射穴必有禍患
今人假子微之說以苟一時之獲遂以方位遷就至
使塋家子孫受其禍敗子微之意正不如此故圖可
見余觀此圖富重貴輕故官止評事正緣後龍過脉
雖巧而不甚開廣祖宗孫息自為堂局環互護密真
大富之地然不能不貴者火星分下多是木星所借
造化不甚精巧亦不能大富子孫綿遠循至祖宗龍
位即有寄官地位恐後來所遷適遇凶地則又減力
量然此等風水亦易退敗惟凹風可畏耳


州李長者祠
水口僅容水出
潭

右李長者祖墓一穴從龍脉者正當亥風台養必死財產退敗乃是坐申庚向寅甲李長者以祖龍來處爲應峰坐巳丙向壬子犯避凶風反家巨富性喜施捨號稱長者此善裁穴之驗

發揮曰若以經攷之庚酉辛丑艮不畏亥風今坐申庚向寅甲者乃敗何也蓋後人不能造子微之本意凡謂此四向不畏此四風者爲凶風不當穴者而言若直衝射穴未有不畏者也經中之意非不明白特後人誤用之耳不然何以更存此圖是教後人以不信其術觀此書者宜合前後而觀之乃得其旨經第一章言子位風有云又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上風來是吉方只要穴中相回避蓋子微本

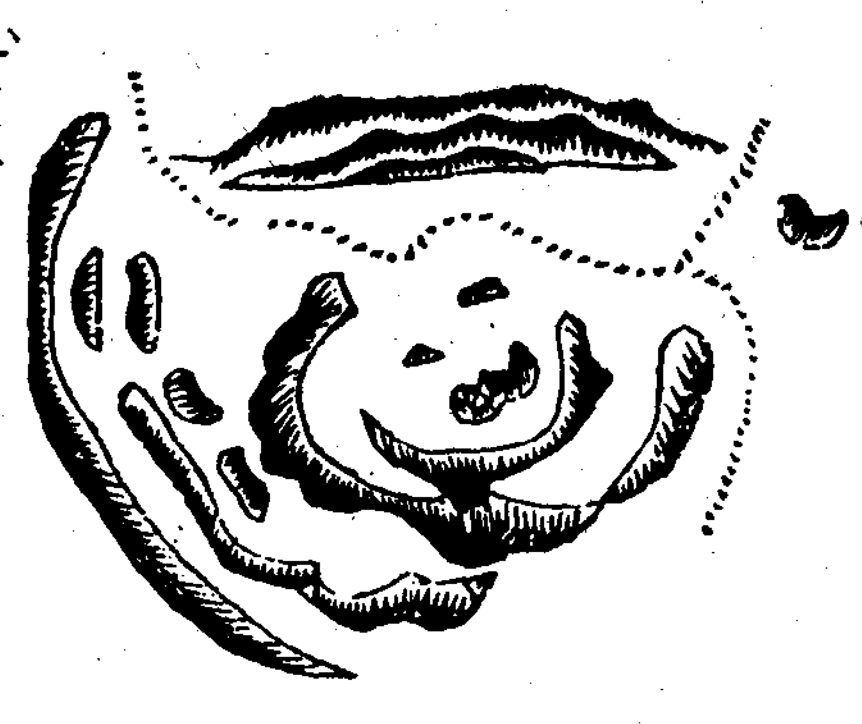
意是言明堂凹陷處若在吉方則無害然凹處有風若當穴而不能避雖在吉方亦凶矣首章既言又不重復自可類推非謂風在吉方吉穴不畏也


并州杜將軍祖

右杜將軍祖上穴是正下穴先塋而敗凹風故也上穴僅出一將軍累世富貴而已下水一墳出人爲僧上水一富家居之極旺人丁於此可觀地之力量輕重

發揮曰此地水星生金星爲祖宗子孫一様金星更無造化故止出一將軍貴氣輕而財氣重富厚在於纏護與水城而穴傍内凹非廻避不可也此地若以前沙秀山言之不應出將軍豈非龍低弱不起高秀峯而金傳星去別無巧妙造化故止出一將軍而已右手外明堂水口亦有旗皷爲應此武之驗也立穴當凹下穴之所以敗立穴枕山上穴之所以厚可以爲鑑

陳五郎祖



右陳氏祖上下二穴皆是長次二位敗絕陳五郎係小位

後來豐足致富而已他無可取

發揮曰後龍前沙皆無貴秀氣青龍斷腰凹缺處風直衝穴故兩穴皆有禍敗致死絕之應小位豐足幸也觀地最要龍氣綿遠有造化有退卸則本根好而枝葉茂前沙山不特其應也前好應而無後龍無益而敗後龍好而無前沙不害其發如此圖斷缺後龍復無可取何以望其綿遠富厚貴秀貪前失後且不足況前無足貪乎

黟陽高氏祖

右高氏祖上穴敗而絕高氏遷下穴粗促漏飽無所取材

發揮曰如此等地龍氣既賤胡雁亦散若損破折目之人亦不能有為也二圖首居奴几下可以爲鑑不可以爲枉此予微之所存也

玉髓真經卷第二十五終

玉髓真經

明堂折水論髓卷第二十六

明堂有水如使漩流去不留難可延

　不可延留

又如溺中有元氣不可滑泄漏真元陰凝欲去陽欲益去水留

真須有攔以塞泄總門真氣不使隨水泄真天

　此際譬喻以牌示人

去水當知折水去客迎主人混真元

去水下邊上如用消納固真元

方向兆以陰陽論陰陽不雜是其全

　方向謂二十四向分陰陽之類

曲折要尋三合向三合尋起來相傳合中有就去者任譬如法

溯醫此亡者更亡魂祿馬順此為上吉公相門

假如亡魂是申生人坐寅向申即是甲祿在寅為生祿申為馬是向馬申屬水寅屬木即是向家生我得從向之利內堂內折寅水先歸戌再歸午是火尅木木雖生火然火反尅木正是水法也此為寅午戌三合然後自午折歸申則又是水尅火而生木此取內明堂則取生我者又如壬生人祿在亥而亥馬在巳即為生祿向馬亥屬木巳屬水是向家生我得坐向之利明堂內折亥水先歸酉是金尅木又折歸未又折歸卯則卯未為火金木皆尅是正水 法也此為亥卯未三合然後折出流巳巳屬水水能生木尅 火而生我然不可拘惟有四向可取祿馬而三合尤難故此 為 上吉其次只取陰陽之不雜不必苦議

雖少拘定取祿馬此有四向正堪論
寅申巳亥
加以亡竅生年別
如申主生人方可論如向
安得偶合如所云至如三合雖可必又恐生尅未必分只以陰
陽取水路自合天星益子孫
不必泥天星而天星自合
但須主山論所屬及看山形星體分
五星
木山若得木爲合
三合之局
亦是本身旺相存木山爲主金作局彼能尅我去水分

謂止言去水當取尅我也

水去明堂要相救

如明堂内是金火尅木出明堂則歸尅金尅火之位則水生木也

不救又恐凶龍存去水只論明堂内出外明堂無足論大凡造化作好地結融自合天星位

言明堂之外來去之水不必求合天星而與天星自然合

水出明堂勢要廣

此明堂之要廣也

難以人力施其智朝水百步縱然似花岂無凶處相間比此凶既遇又復吉天造地設理必至三叅六合生得吾術參以天星相比類

不知只論陰陽局天星自合無煩無計江南范生得吾術天星遇

卦兼郭氏郭氏之術本精妙也他人用之恐失意太原王生得書術又取五音鬼卦議此生學雖非我心小子攻之無足論惟有中原平土地可用天星人力至江南此去多山原范生天星恐難泥猶取五星陰陽爲是我法門君請記

此恐後人傳其術者雜以他說流傳之久以至訛舛故指諸弟子中在當時已有錯雜况後世乎

今記十干所屬于后

甲乙木丙丁火庚辛金壬癸水戊己土

又十二支所屬

子丑土寅亥木卯戌火辰酉金申巳水午爲太陽未爲太陰故午屬火未屬水也更午戌爲火局亥卯未木局巳酉丑金局申子辰水局其諸家五行配合舛謬故此經所不取也

發明折水一說耳然都有此理但必拘祿馬坐向三合生尅則世無地可選矣故子微亦自以為不必拘子微所以言此者蓋術中有此說亦有此理但恐人遂執泥於是明言此等局非上等言地未易將合四者言大明堂方可用此小明堂則用不得世人切不必以有此術而拘於此也劉註以聽其自流必有偏謂以公位有偏處爲失子微本意此不過言水流方位有偏處何以公位之拘邪經中凡言天星處只是道破天星非謂取其自合於天星學者當察其深意不然末章何以闢三生之難云折水之說多矣此主坐向祿馬生尅三合誠爲上吉蓋已出諸家議論之表足以高出衆說然後繼之以不可拘以見加此折水甚好甚奇不可執一况他說無所取則泥之可乎諸家論明堂水法惟三說通俗可取其一是實

衡水以地勢高峻取其低曲橫遶不陡瀉耳然水行地中亦
特一說亦勝不作宛轉而已其一是長生位不可流破則不
吉其一是不必拘三合只要自下趕上便合造化此三說若
亘古今行之可也了微陰陽不雜之說不爲通俗無所妨礙
合此則其術雖玄吾無取焉耳

劉註十干所屬五行甚正如十二支所屬五行又別恐未
必子微之所取以鄙意斷之不若龍子經五行爲正今錄
于后

庚辛申酉乾金例　　丙丁巳午火何炎
丑未辰戌坤艮土　　甲乙寅卯巽木無
亥壬子癸水之屬　　此是龍子也須占

又大五行　又名洪範

乾丁兌酉屬商金　艮震巳宮角木林
癸丑未坤庚宮土　離壬丙乙徵火音
子甲巽辛羽屬水　寅申辰戌水源深

撼龍真經卷第二十六終

玉髓真經

前沙論髓卷第二十七

弟子啓云問朝應未知朝應如何取荅云當將朱雀傳便是朝應精微處

前有論朱雀篇

朱雀在前孰爲應本身根牙是玄武亦常細與說精微武株雀蔭交相與

玄武如木之根牙故曰株朱雀如木之潤澤故曰蔭

但看龍穴傳授旨便知玄武是所主

如前所謂牙變及龍穴秘名即此可見玄武也

又問前沙與朱雀二名何異頓悉言荅云遠沙近爲雀

遠而在左右中邊皆爲沙端的近朝爲朱雀

外陽皆係朝我前弟子六中傳妙訣詳見形象指授篇

　即形秘及續論第三篇

大凡取應不在遠

　取用應槃

亦怕逼迫居其前

　朱雀固不在遠亦怕逼迫

外堂寬平有近案

　外明堂內有近案近安要之外却有寬平方好

案外山勢如屏連近障朱雀有神殺外亦有殺皆固然

　不獨近案有神殺外陽亦當論之

殺除尖射橫直格暗殺明殺俱非便好山來朝曾細說更舉大

槩庻審源

言朝山已嘗細說名字今更舉山形大槩庶學者識之先許源而推流如言由近而致遠知朱雀而后知外陽蓋前乃是總言朝應此章山形之名盡嘗說過

外陽貴人有帷幞旌節斧鎖是帶權

外陽貴人要有帷幞方好更有斧鎖旌節亦是貴人帶權或如玉几如橫帶或如金花及寶鈿或如金箱及玉印或如琴瑟龜鶴然或如月形與星象或如倉庫及仰船或如幞頭及岸幘亦有唐幞席帽圓或如禾堆及米聚或如球餅及珠穿亦有龍翔并鳳舞或如虎伏并牛眠或如獅象及人謀或如天馬駱駝鞍或如屯田及甲胄或如毬杖在毬邊或如覆鐘及覆釜或如笏床形樣鮮或如橫杖及武伏

武伏總言武占隊伏

或如匏瓠照鏡然千般形象難盡舉凡此皆吉生英賢

以上是形象之吉也

隨其輕重分富貴決無凶殺福自綿若如擲鎗及飛刃或如殺刀及箭穿或如亂拳及拖杵或如亂繩絲綵然

大者爲繩小者爲綵

或似捋羅及獻掌或如覆盆及覆船或如掀裙及蹺脚如箕如箒在中邊或如病人及尸腫或如棺形纍纏纏或如驢背及蹲路或如低頭看賭錢或如抱子及胎產或如踏碓在水邊或如亂花撒美女或如伸脚或下拳或如斫頭及刺面或如拋鎖指勾連或如蛙蠅及鵝背或如側劲兩晒翅偏或如短瓜及短瓠或如葫蘆及茄員

有柄爲煞無柄爲星

或見園倉及枯樹

人家園倉

或見破墻及頹垣

垣墻恐甚如牢獄

此是凶星露醜惡切忌迴避在前

以上是形象之凶也

前項凶星是明殺却有暗殺須忌傳第一高峰出平脚渾身平面頭不落横長既是踏碓山直向穴前更是惡此山名爲停棺殺暗犯多少人因錯此穴應須直處遷脚踏山頭似拜落

言山下出横脚直向穴前若頭平不低有似停棺如遇好地不幸而見此須高遷穴則望見此山如在脚下穴中心見山之背脊如人拜伏在前斯爲吉形而非停棺之殺

若還遷穴太低沉見頭不見生來脚

言遷穴太低則所出山只見山頭出相連之脚則與停棺無異

山下山脚直頭看却似小山伴大山不似停棺似胎墮兩般俱醜要詳觀若是停棺最非吉悲苦時時老少間第二古墳有垣墻恰似牢獄面相當又有破屋存墻堵

有屋吞亡而外有垣墻者非

更有蔬園方且長

非若園有竹木成林者

此等名為暗牢殺官司口舌起公方常被幽囚不輕脫淹晉滯禁事相妨第三要識少亡山縱縱橫橫推亂山一似猪豚相比附又如班魚聚水清瀾又如排瓜與堆乾十箇八箇一聚間北山

名爲撗屍殺箇箇小兒病驚癇一死一生生又死埋在一處都此山

言小兒多養不成死去一箇又生一箇生後又死死後又生也

第四連峰平嶺間高看臃腫下雙山

高看只是一山低下看則是留出兩山一高一早叉是自然觀美矣

高是暗身低是秀莫將穴法去高攀

高定穴則見前山之相連者只爲一山而腰間臃腫如婦人懷孕而死此名暗身山若低定穴則所連之矮山別有山頂又自爲一山則主秀氣此等穴法不宜高攀也

低山連山山自矮莫泥高山高處安若只高峰高聳面却防陵

厭其巑岏

若只是一峰高聳在當面則宜高遷穴低則有陵壓之勢

矮山名為賄身殺

婦人懷孕而死者名為賄身殺

新婦懷胎死入棺峰秀穴高俱斷稱當出高科立朝端

吉凶之異在乎高下遷穴之間

第五山后起高山高山推脚指背間元非峰脉過斷處

言后山是外來山脉生脚指向後不是此山脉過處

特生相值恰似關此山名為指背殺醜聲滿室謾長嘆

言家有醜聲被人指背議論誠可嘆息指背謂人不欲當面笑之每見人必指其背而言耳

第六后山脚尖射仍前指背石尖醜

音吻醜也

尖如刀刃射　如箭不比他山出平野此山名爲暗刃殺婢僕殺主當昏夜莫作平常曜氣看雖非剌面尤嫌怕

言此雖非剌面山然主婢僕潜殺主尤可嫌怕不可一例作秀曜看也

第七亂石平田走不作星月不成斗不是箱印非點兵碎如拋散条差小更如烏石班碌碌恰似天寒落烏鳥此石名爲楊花殺婦女貪淫不知醜内外交通類賤娼飛花飄泊徒紛擾

此言石小碎大不爲星月小不爲星斗蜂螺只如楊柳花飄泊拋散雖所於立故曰楊花殺此主婦女淫濫不知醜惡也

第八山腰出冷泉滴瀝無聲如便漩或是在傍或在脚石竅瀉瀉當面前此泉名爲遺溺殺男女常苦濕席眠更主冷疝出腰

源將方不治夭天年
此中山腰有石竅出泉流滴無盡響此主遭溺令疽之應但
當是前山之近者遠者恐無所畏
第九長山逆開口或斷小山如引脈或如咬手及齧脚或似惡
蛇及猛狗山名爲吞啖殺家道不和雖富有父不慈兮子不
孝弟不敬兮兄不友更相吞啖鬭雄豪業衛財耗人無壽
此言山掩長岡逆水而上及生穴前多然開口或斷小山如
蛇狗引頸嚙咬物之狀故名吞啖殺
第十山從別處來及到面前口自開無歸無向墳面急須塞
蔽爲栽培遷穴儻能迴避去勿使他時生禍胎
言遷穴宜迴避之如無迴避不得宜於口中栽種塞蔽勿令見
之

此山名為騰蛇發偏招口舌及官災

此穴指山空門口舌不斷物者

十一高山山出頭白雲常聚少曾收如戴白冠行吊臨穴中宜避莫帶悴

言不可當帳

此山名為白頭殺為官節節是丁憂若是常人喪禍併家人終日兩眉愁

言山尖如人頭常被雲罩者若山横開而宿雲者當無畏

十二山間有雲洞興霧出雲騰便滃雷電時從腰脒驚驟雨頻頻朝暮送

祟山高嶺石竅中多有深秘之雷藏蟄其間主興雲霧致驟雨亦有空洞深竅天將雨則吐出霧雲上下之氣感召致者

亦是空洞

此山名爲噴氣殺犯寒填胸心脊痛又招口舌鬥氣事莫向此方開墳塚

言墳塚前當避此

十三山頭起樓閣不問在頂并在脚

言前山之頭起造樓閣不問是在頂在脚

在頂近爲凶經冠在遠道冠披氅鶴

山近則爲凶經山遠爲道官帶山近則醜山遠則否視山之之遠近則知吉凶輕重之分

在脚高樓獨自成此殺名爲雀生角口舌官災不出門更有殤亡無快樂

此專指山脚起樓閣者要之只是獨起樓閣者若人家居住

亞字相揖睽者無害

二十四牙璋出武官莫教生向穴前安最怕竪刑翻似戟識辨不真剌刺欒此形名為徒背殺高形大穴吞事多端口舌在前長不去更主癩瘡生瘢痕

卧者為牙璋竪者為戟戟所以節樂以杖戮之成聲故主徒背亦口舌生事多端也

十五高山落鵝頂頂上生來落坪上上尖下大如龍鼻又似垂囊瓶瓶盎此山名為纓珞殺主出癭瘤出顧領婦人痂病常溼瘡穴中廻避莫相向

此言自高頂一線垂下漸漸增大如吊絲包大瓶盎視之醜惡此等主癭痂之疾

十六田塍尖似刀生向穴前分外高或是順水或逆水或時當

面與穴邊

此言田塍偶有如尖刀刃者

此様名爲埋刀殺暗處被傷無處逃

以其貼田低小如埋刀在地主暗被殺不容逃避穴前值此

可以人力改正除去

此形又名小兒殺專使要移命不牢巧目巧力知避就移步換

形爭分毫

言善遷穴者或以巧目或施巧力遷就廻避穴爭分毫形象

不同也

若是雄幢寶蓋運龍樓鳳閣相後先金階玉陛龍鳳輦冠冕大

橋萬馬喧貴戚王侯及將相富貴敵國不可言至如形像有相

類螢與子 辨有真僞

如鐃鈸似笠形似拋鎗似冕冑之類已言之耳

子如記取善取用即是人眼眞的仙

眞的可爲神仙

發揮曰此章所述前沙皆已有圖形論訣不過只是援引過處緊要處在論暗殺耳明殺分曉可見人皆知之暗殺或似好形或似惡形人所忽畧然却關利害故於此復表而出之如停棺多指作拜龍敗旗多謂無畏水亂之山多作肉堆臃腫之山多作秀峰指背暗刃視爲尋常小石竅中泉不復經念開口雲霧尤不檢點樓閣璮缺山囊田尖豈復精詳及此夫是謂之暗殺擇地不可不審若果有好龍地眞穴的不可舍去則或爲栽植遮蔽或遷易高下各以巧意遮就若也非上吉切不必用有禍無福也余嘗見

湖南本此篇甚畧不過只言前沙二種之應而節去暗殺一段以見傳此文者皆去其精玄不以授人何其陋也抑亦行此術者恐人知也則凡有暗殺必不肯用則術寡售故去其害已者則用心不仁甚矣子微累世仕宦不絕心術臧否固有自來學術者雅宜推廣此心而善用之斯可對造化子微於前沙論之甚詳凡散見於龍穴之章專詳於朱雀之篇而三卷之傳又有論訣此篇又泛言前沙尚指出暗殺尤見子微惠人之義意發揮謂此篇論暗殺其他形名不過引援已說底言語其說固是子微之意本非重復如朱雀是穴前近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉最關利害之切若前沙是穴前泛應左右中邊皆曰前沙利害禍福次於近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉

似非之引過而已觀者毋忽暗裝凡十六種與指背向頭在在有之有此理者必有此名以此名寓此理子微亦不容削去用子微之術者當知權變

停棺殺



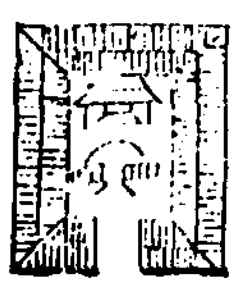


右停棺殺論此神殺可以力假吉凶之異平視高下三法善察斯爲術者

發揮曰三法謂所簡三格其一穴差高於橫小山山關視其頂如停棺然其二穴最高於小山而俯視其山如龍拜伏此形差吉其三穴反低於小山是在壙中見高山下又一卑小之山如婦人墮胎尤爲不美故曰平視高下此三法也然選穴者却要斟酌本身立穴之規模宜高宜低若不宜高而徒欲回避前沙而高葬將有暴露風寒之慮避一凶而得一禍非徒無益也

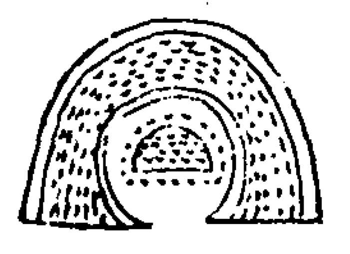
暗牢殺

古墳

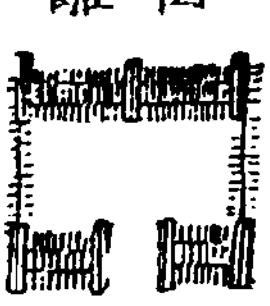


敗屋破墻

古墳



園籬

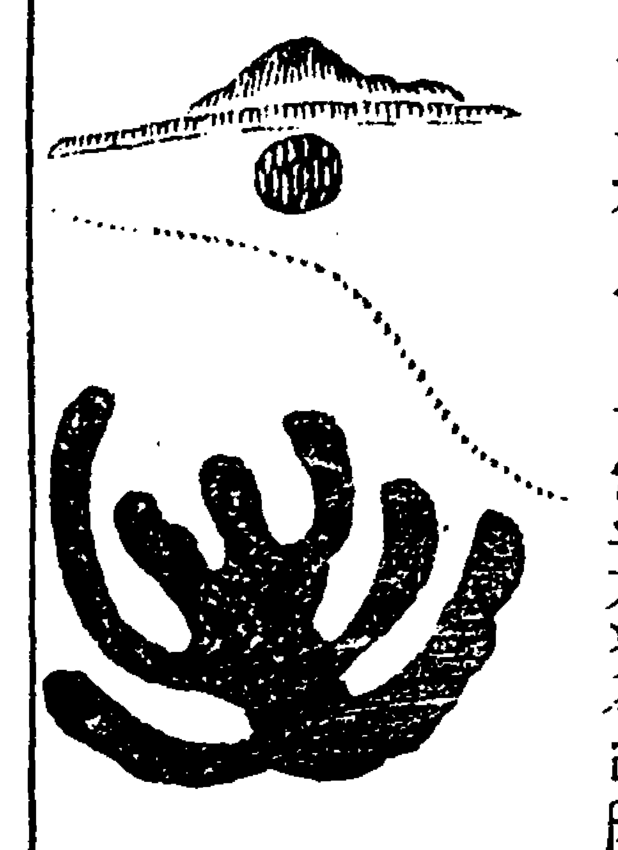


右暗牢殺敗屋古墳破墻斷垣籬落園逃牢獄御寃遷逃六八

煞避勿生禍根

發揮回牆垣取其有吓欲之家籬落亦然此皆主官災臨門身處囹圄究抑不伸之應六中最宜回避前后見此而驗者甚多嘗於江西見一墳齊整地亦平平但不合前有牆牢殺試詢故老乃云鄧家祖塋方二十餘年起大官司十餘年不災今已陵替吁可畏哉

鄧氏祖



右劉氏墳乾山巽向開其家亦有秀士而留於獄屢經監司臺省訟終不明家以之替哀哉此圖偶有所見而出者也明堂內宏濶更稍有人家所不可去但猪羊欄適當穴前明堂內而前沙朱雀復有古墳墻塍宜其以訟敗也

積屍殺

四格一同

嶂外所見

穴所見

右積屍殺卸甲積胄肉片餓虎形象不遠失之者皆積屍

之應小兒多苦少婦憐愁宂宜審處
發揮曰此圖恐有訛舛文是而圖非常見白雲金箱
神鏡云山內開囊仄匏中藏臃腫死醜人家少亡積
屍之氣融為山岡聚象相感人命難長本經亦云一
似豬羊相比卧又如玭魚聚消瀾又似排仄與鋪匏
十箇八箇一聚間以此觀之今之所圖全似積甲斷
未得其眞覽者幸無按圖索驥則善矣經文亦分明
言破卸甲積胄肉片鐵虎三形不甚相遠不能辨別
而識之則與瞽而無目者同大抵形圖一說耳全在
自已眼法辨認若止據紙上之文鮮不失矣蓋積甲
以為是積屍者積屍與積甲相類特不過七八枚如
卧豚排仄者是太多則非當為自然之事

暗身殺

穴低所見

穴高所見

穴平所見

[illegible]所見

右暗身殺吉凶之應高下之分最高極下二法甚親高峰

下砂斷訣廿八

錢禪曰若遇此山不遷極高則遷極低二法雖甚善然太高則失之風太低則失之絶要使高不畏風低不至絶始爲盡善蓋穴高則俯垂此山降垂下如獸飲泉若虎俛首臃腫無答穴低則仰視此山雙峯重疊中立則貴傍立則秀何由更慮膀腫惟平視與微高不美若不見此雙峯而徒泥如婦人懷孕此暗身殺也故曰吉凶之應高下之分舊說亦有暗身山然其說未詳至月禪師始以眠卧者爲暗身殺觀其圖論却以瘓臃屍無辨別今乃以立山爲暗身必不吾故變之山在面前形象醜者必不吉見膀腫之山雖非暗身亦不宜見也

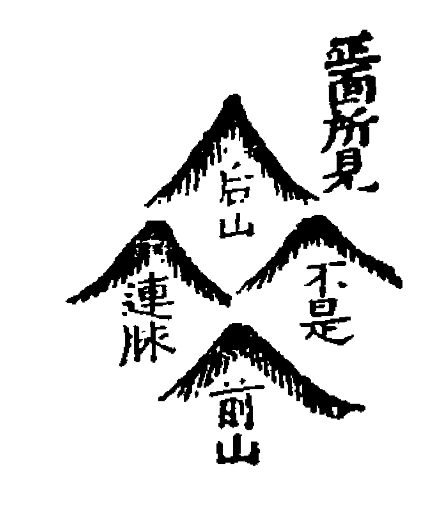


右指背殺脉斷不連別峰脚懸指向前峯冢醜招言被人指射此是根源

發揮曰遐想指背之山有非圖模所能做像其脚若生從半峰或生從貼地或生在左右或生在中央而指前峰之指者背是也山不同脉指不接背若只是

山落鵝頂而過脈斷者非如踏垣頭者亦非低小如手脚而指者乃是

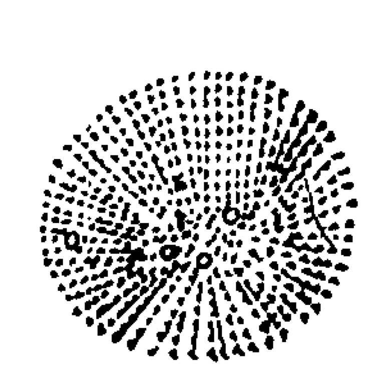
暗刀殺



右暗刀殺石尖射背面前相對奴婢陰謀殺主暗昧

發揮曰此殺與刀殺一同特有石尖主山之異也

楊花殺

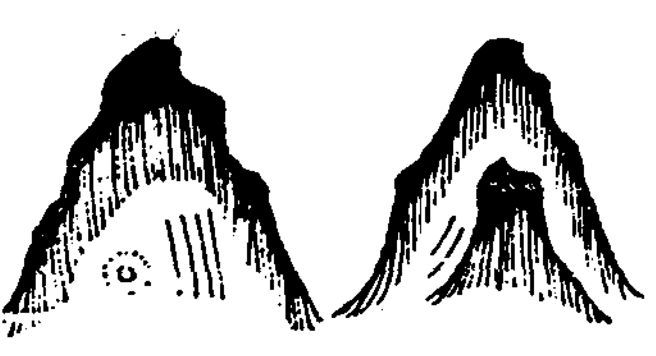


右楊花殺石似稚碎黒白顆晦飄灑飛花隨風向背婦人淫亂流落出外

發揮曰石小而多不光不滑如破碎之石黒白駁雜甚至失身出外不知所從然此等神殺又須考究四相若是仙人下棊之形類則是棊子似做不得㸃兵

若四相形象皆無相當若是楊花若四相更有醜狀急宜廻避也若是點水蓋穿及燕窠結龍落花嫩子等皆不可以此等殺葬之

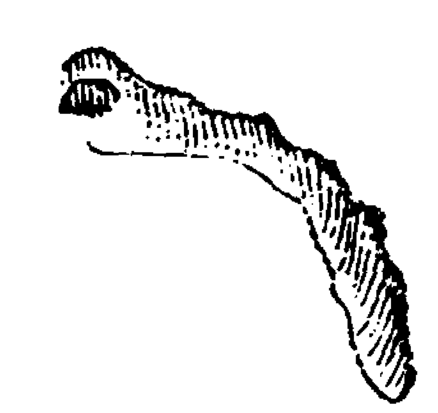
遺溺殺



右遺溺殺冷泉暗滴無聲而濕婦人遺溺男兒疳癧

發揮曰大抵形象以類而應細細冷泉冬夏不乾亦非流注之泉只如人病冷疳及遺溺之象故取此應然所見不見要不必苦辯此殺但當論龍穴根本根本正則纖毫之破不必更泥恐反失地殺重害大節不可忽略也如白雲頭殺洞數之類皆當論大情而不當論小病也所見不見言所見之山遠不見冷泉滴瀝則無害此發揮之意也愚謂見與不見只要非朱雀近案皆不必忌

吞啖殺







右吞啖殺如蛇如虎開口張顧小小山阜如啣如馳家道不成產業傾敗

發揮曰此殺穴前見之其禍應如響不可不忌山勢短小而兩手抱者爲殺蓋小而手環抱一山秀聳者爲抱衛山長山飛來爲開口啣山阜者始名吞啖殺

螣蛇殺



右螣蛇殺平岡細腰開口出頭螣蛇飛動口舌難消官災

雜至小口多妖

發惡曰騰蛇頭與吞啖相類特有飛動之勢仍口中無所嚼耳此殺最招官災口舌仍主小兒有妖邪為祟時主病疾

白頭殺



右白頭殺白頭衆山吊客往返爲官不進丁阻居閉

發揮曰此言高山上峭小山尖如人頭而常爲白雲蒙裹如冠白巾故主後禍若出人仕宦亦多丁憂山横濶而宿雲霧者非然此等雖曰凶證要之非殺若遇佳城勿忌可也但有此理者子微不容不告取用活法當存乎人凶殺亦所當謹

噫氣殺　圖及經斷發揮皆缺

暗角殺



右暗角殺朱雀生角卓立樓閣口舌官災傷亡喪落
發揮曰樓閣屋宇在山頂則爲凶在山脚則爲雀生
角主口舌官司亦主少殤死亡若人煙連比屋宇綿
亘者非山頂之屋其遠而秀者出道流近而顯者主
孝服山脚樓閣崑然獨峙者最凶

徒背殺





右徒背殺類璋而砍穴前莫取徒形央春累辱宗祖

發禎曰此正欹形乃牙璋之類非牙璋也蓋欹者所以節杂用枝茂以取聲有徒背之狀故以為名牙璋亦不宜當面然猶勝幾欹形最不吉

垂癭殺







右垂癭殺如囊如袋垂地可羞或應痂痢或應癭瘤

發揮曰此皆在山嶺中垂項墜下忽如囊袋垂在平地視之已醜所應甚其不吉

埋刀殺

右埋刀殺乃依平由如埋在地主被下殺密謀暗計常人所忽識者所忌

殺擇曰田尖之殺最凶人徒以田之塍畔視之故忽畧識者見此深以爲畏此可用人力更華不可不察

刑殺未無輕重大小但龍真穴的主人旣正則雖有

刑殺特小節耳或可以人力更革修治或可以竹木栽植擁蔽或於穴法可以遷徙回避易之步尺便當眼界不同在善於取用耳所謂不必苦泥者為指背裹頭昭角三種無甚大利害然亦須四相皆有星辰方可倚特無害若本非吉地容易招禍矣

玉髓真經卷第二十七終

水口論髓第二十八

弟子啓云問水口或是關欄或飛走或是寬平或緊迫或有羅星或直出或似交牙及义手敢問何者爲上吉何者爲次孰先後

此言水口之形亦各不同何者爲吉何者爲凶何者爲上何者爲次何者爲先何者爲後者也

答云水口雖一脈龍穴大小分去取

各以地之大小分輕重去就

第一大地起樓臺華表捍門并旂纛北辰金龜紫氣星

北辰金龜在水口者最爲富貴紫氣星者謂水如電之光

此是王侯鎮守處又有雌星生秀氣條條斜飛過水止尖尖交

亙如大牙造化穿玄眞秀麗時人莫作隨水看隨水離鄉無所
底

此等秀氣世人多疑其順水飛去而畏之殊不知曜星尖秀往往如此但此星順水郎住兩岸交互不如離鄉山隨水飛去無所底定也

又有高山出嫩龍嫩龍貼地見行蹤入穴寬平堂局濶却於水
口怕匆匆

高山出穴變作嫩龍貼地而行穴既平夷堂局寬平則水口亦宜遠及畏其匆匆迫近穴前如此之穴水口以遠爲貴也

亦要低平作内案外方高出不爲凶

近穴内明堂水口低平外水口或在一里或在二里或在三五里外高峻郎無害也此乃天造地設自然之勢也

若龍文星與祿秀

文星祿星秀星三台

自是低平不肯穹

三星見巧不敢高聳

若合星辰并法度不在交互方為巧

只要合星辰法度不在高大及交互而後為吉

平田若無山作障只有田形交重出

平田之地或無山障作水口只有田形相交亦謂之水口也

一箇羅星敵萬嶂正緣奇特平田中

若是平田之穴水口皆田形交互而羅星特起於田中所謂

平田中而創見只須一箇可當萬山盡絕無僅有力量更重

也

平田或是有湖池空濶無蔽遮且宜游魚波心上逆水或在水岸無傾欹此等皆爲清貴地反嫌逼迫君要知

平田而有湖池則水口亦宜空濶而畏逼迫遊魚羅星或在水心或在水岸皆可爲清貴也

若是高山作形穴下手却要高峰結

穴高大而水口低則不稱

穴高水口反寬平便是羅城有欠缺

穴高而水口寬平則遮攔不過即爲羅城缺陷如此却爲不吉

只有中停看水口不高不低不大小天馬橫攔鸞鳳團虎踞龍蟠及眠狗不作灘瀨及石淙不作鼓聲及官堠天關地軸各分明或有琴音似琴奏或有鼓聲水裏鳴

水從高峻而流水皆長鳴其聲若如鼓音鼕鼕者亦吉
節鎮屯兵權不小若是文星力量高五府典藩歆馬到
　若龍皆文則爲五府典藩者也
或是文中有武甚尤師將軍權在手
　文星中帶武星則是相將兩全
若遇石崖生惡石或似牛頭或血赤或有葫蘆隨水浮或有撒
裙露袴掛或有行路似繩索
　行路平直者非
或有鷄頭拄樹跡此等凶醜皆利害那更近穴來相逼若我大
樹及竹木抵擋惡形亦是福莫道人力不可施奪施造化如君
欲水口一丈福一年取遠不取近相促
　外明堂宜濶水口去穴一丈則爲一年之福千丈則爲千年

之福愈遠則愈佳
時師若道水口寬君把前賢秀處觀虛談不如看格範利害是
非分兩般

地理簡真經卷第二十八終

玉髓眞經

陽宅論髓第二十九

弟子啓云龍穴髓已聽先生談到底未知陽宅有眞玄所願命之提其耳大凡龍法本無異但有穴法分險易陽穴水巧亦可遷陽宅須用寬平勢明堂直須容萬馬廳堂門廡先立位東廂西塾及庖廚庭院樓臺園圃地三十六條分屋脊

屋脊多不過三十六條須要好位地安頓方好

三百六十定礎位

落地柱三百六十箇礎位是合逆壓法度此特以大家而言

蓋大凡柱基須要可作如此等規模方爲平穩

或從山居分等級

分階級從高而下也

或是廣坂得平地水木金土四星龍此作住基終吉利

四星龍吉

惟有火星甚不宜只可掛裁作陰地

火星龍作陰地則有凶有吉或帶曜氣則不爲凶若作陽宅則凶火星之所發爲甚不宜必主有火灾盖火力甚難當非人所能制也

仍聽尖曜無所用不比墳墓求秀氣

陰地有尖則爲曜陽地有尖則爲凶

惟有卓筆及牙旗得在外陽方無忌

卓筆文星及牙旗等山亦須在外陽方爲吉也

更須水口收拾緊不須太迫成小器

水口故欲緊夾然太近亦不佳

財星近案明堂濶

財星欲其近然欲大明堂寬濶雖有財星在近方佳也

案近明堂亦復窄下家作官判小小秘

若局面不寬力量終小故也

此言住基大局面若論門庭先論水

以上是論大局面若只論門庭則先論水

屋上流水莫交射

兩視交射

家道不和向此起中堂天井納分而引得外入主窺伺

堂前天井不可使旁舍天井合水而出

視身又須材倒財僕夫謀主敢殺弑其次精詳行地水地水流

行須占位

行龍須流吉位此言天井及抓水也

陽木不得雜陰流去來皆要星辰利假如坐亥向巳方巳巽長生去行坊但有斜穿丙丁去不然左穿辰卯方折歸巳巽橫斜過却穿丙丁去未良仍忌午與坤申位更有吉辰非去方學此

凡例可類取更有圖說爲君詳

此只舉一凡例言水之吉凶使學者舉例而推演之觸類而長又從而爲之圖說使學者易知也

行水既明看屋法莫將樓屋頭上排

堂上不可安樓如人在頭頂上行也

后堂行堂仍可安廳亦欺人太相壓

廳樓亦不可安惟后堂行堂可安也

更有廊樓可以安龍鳳昂兩亦是法

門廊安樓爲吉蓋廳堂如身 門廊如頭頭昂無害也

中堂莫將暗視裝暗視有病在裏腸

暗視如堂泊水之數皆暗坑主人家出人心腹病也

壽星不知人短壽

堂梁下方笋要出小笋如麦黄方勝小員星之爲壽星藏頭不出則主出人短壽小兒難養此最禁忌也

枋壓梁頭亦不良人不起頭多夭死婦人少壯守空房

枋壓梁頭主屋下人作事不起頭男女多夭死婦人守空房人不長壽也

天井不可作一字一字帶殺少神氣一丈必須五尺濶長短折半隨所至

一字者言其過長如一字也今當以尺度折之假如一丈長

即須折一丈作五尺濶隨所至謂不必拘一丈隨其所至皆
折一半說也

甎高不過十五級只取下階平水例
假如天井上階是高坎口不拘十五甎之數以上階論則非
若以下階論之則取平水至地面爲十五甎則約是一尺五
寸耳若用石堋即折計尺五之數過此則二尺一寸亦合數
也

其次十一是合數過此皆非吉與利
過丈五則二尺一寸尚可行然已太深矣不及丈五寸則一
重止是其數外此不吉

假如堂屋作九間分作三井方爲是
蓋天井大高即爲神殺也

堂前門廊不可空窓標隔槅須抵敵
門廊今人所謂條廊是也不可全空仍要開窓隔敵方無神
殺也
中堂不可架過屋直屋停喪長不利
堂前作過路或作直屋條廊之類此皆爲停喪之殺横屋間
堂前横之類非也
堂柱用九廳用七門五凡皆隻數利
堂九架廳七架門五架隻數者吉雙數則凶也
至如折柱論尺數亦須隻數方爲吉間架廣狹及高低並不從
雙從隻數
雙數爲凶隻數爲吉蓋住屋主陽不主陰故用奇數仍我爲
主則不可更有與我齊肩爲正敵故不可用耦數此天地尊

甲之理也

其次門徑當審陰陽詳行水路看有方

陽行謂面前可見之水也

兩脇開張聚爲一譬如个字在兩傍

兩脇之水聚爲一路出向前如个字之形乃如帶劍之比

似此名爲帶劍水定主凶災生不祥水出兩傍面前合一出一

縮合縫長恰如人字方出去此名交劍亦有殃

若面前兩相交一出一縮如人字亦有殃

先吉後凶主鬬競破財更又主殺傷小家大家同一聚同出同

門出一處

衆家相並居止同一向又合爲都門同出也

水路縱橫兩脇來一切凶禍歸中央

惟居中當正門者不利也

兩巷名為掛劍水掛劍殺人出輕狂

巷如劍室水如劍若以手橫勢執劍也

門客各家不為巷水路空濶却不妨

不為巷而橫者非

兩脇不可分兩路前横合一過一方

兩脇水行兩路各自直出者不吉前面横過合作一路出吉

順從一邊行過去此水得地乃無傷

要合流出處得其方位

合流須是一家水折作之玄隨短長

要只是一家之水方可眾家之水合流則有利害

更看方位有吉凶如此門法多強富水若斜出明堂裏此為神

殺名抛鎗

明堂中水路横過而直行也名為抛鎗之殺亦不利

堂後不可有簷水此又名為背後鎗家道不和子息少財産冷退不可當

屋後有簷水直射者為不吉

白虎頭邊莫行破人行常是起官方

白虎背後靜不可行破

青龍頭上莫開口

如造門之類面向丙是也

殺名倒食虚耗當仍主口舌常攀訟枉男女無端謗日月長

主男女受非妄之謗日月長又且見此是非

白虎頭上莫開口白虎口開人口傷此殺名吞啖難養子産婦當

常病在牀若還更有人行破官禍在前不可當更有碓磨居其
上家宅不寧發瘟黃
更有碓磨居其上及行路當主此等禍患
門外不須更架屋敵郍好山壞明堂
鄉居者與城市不同
造屋從來有次第先內及外起自堂若還造門堂不造屋未成
時要分張
先造門而不造堂則屋未成而分折
堂屋終須不結裝少年嫁女守栖惶
主婦喪夫少年守寡
若還造廳堂不造客勝主人召官方中堂無主失中饋錢財易
散生禍殃先造兩旁不造堂兒孫爭鬬不可當公婆父母禁不

住兄弟各路行別方

主家道不和也

造得門成要龍虎龍虎可從門上裝下水青龍要居外上水青龍處內方下水白虎要居外上水白虎處內方

龍虎者上下水在人安填

莫道明堂外自有

莫言明堂之外自有龍虎也

不知門內是明堂

門內又自有明堂當分別龍虎交互

来龍在後碓居前不可舂搗龍有傷

来龍在後来則碓要向前不可在屋後撼動後龍也

震動不寧龍亦病家宅不安事無常

龍動則病主人家不寧也

來龍在左碓居右來龍在右碓在傍

　凡碓頭與避來龍也

碓頭須要向前主人從後踏無禍殃

　碓頭要向門前尾向後也

若是碓頭倒向裏人踏居前向宅堂

　人踏居前在碓尾向前也

破人擔推打入屋家財冷落人少亡茶磨必須居左腹右腹攪

動白虎腸

　堂前為腹為腸故忌在右攪虎腸

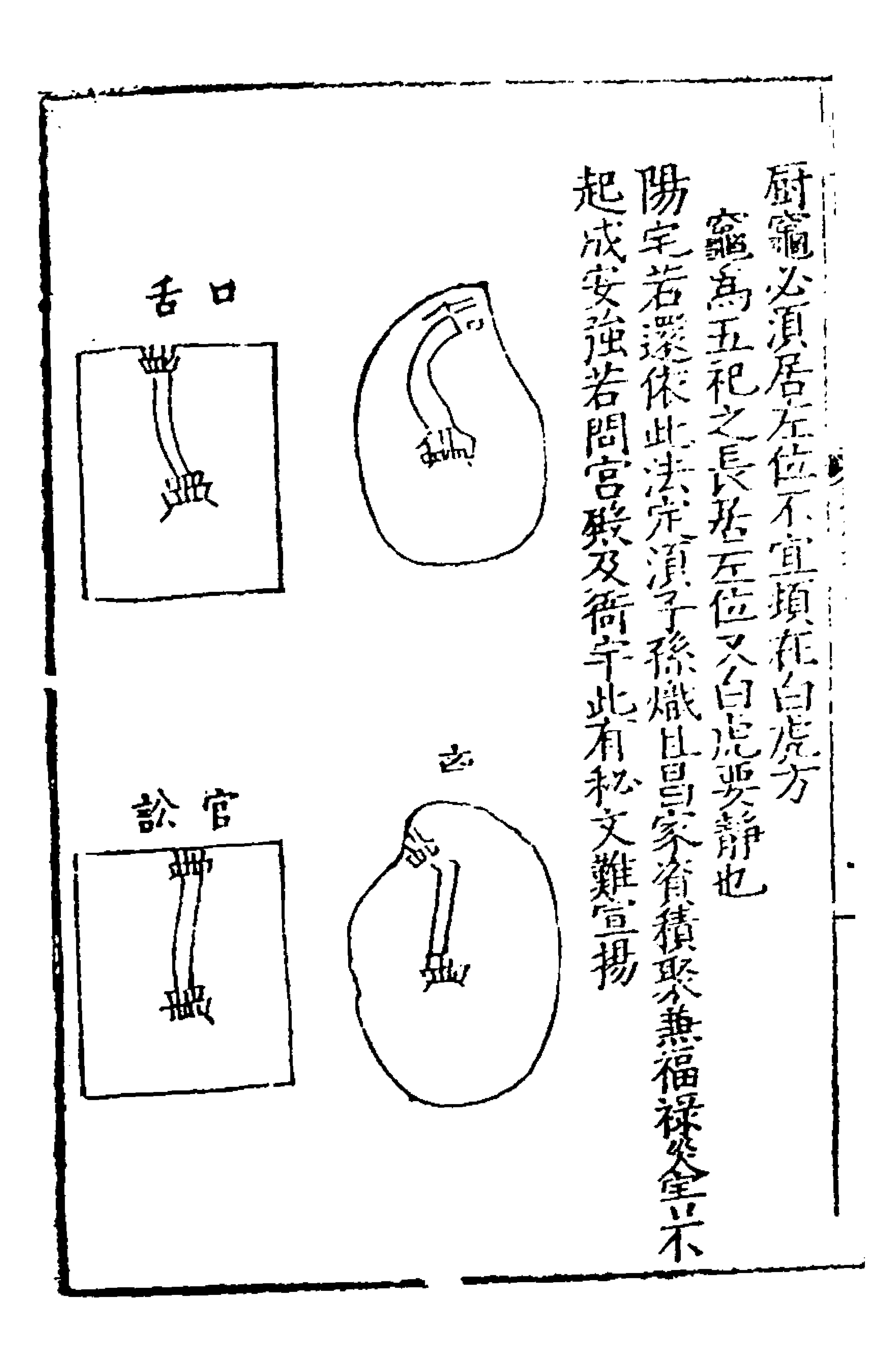
主生疾病腸絞痛出人偏柱結肚腸

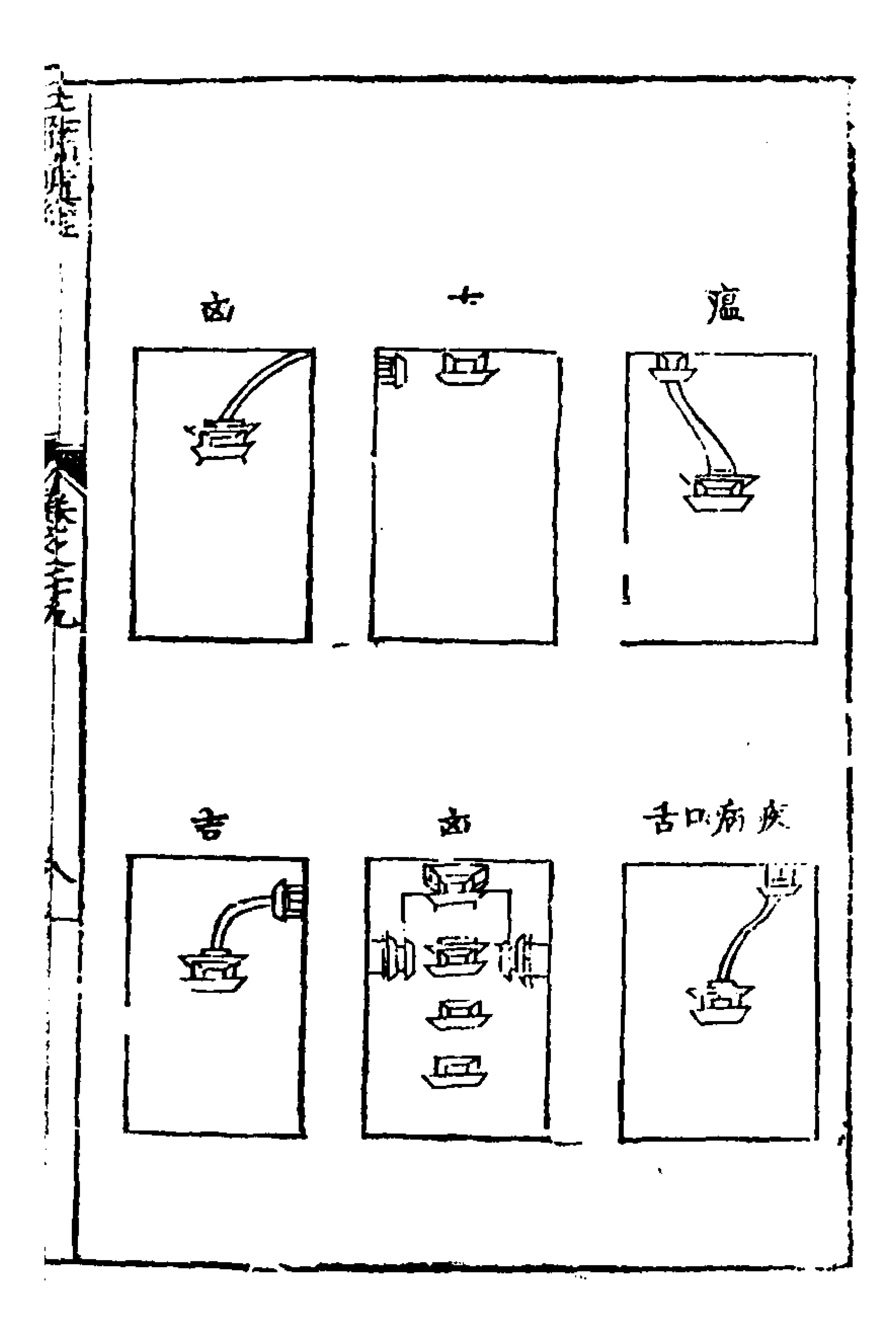
　此指大茶磨而言也

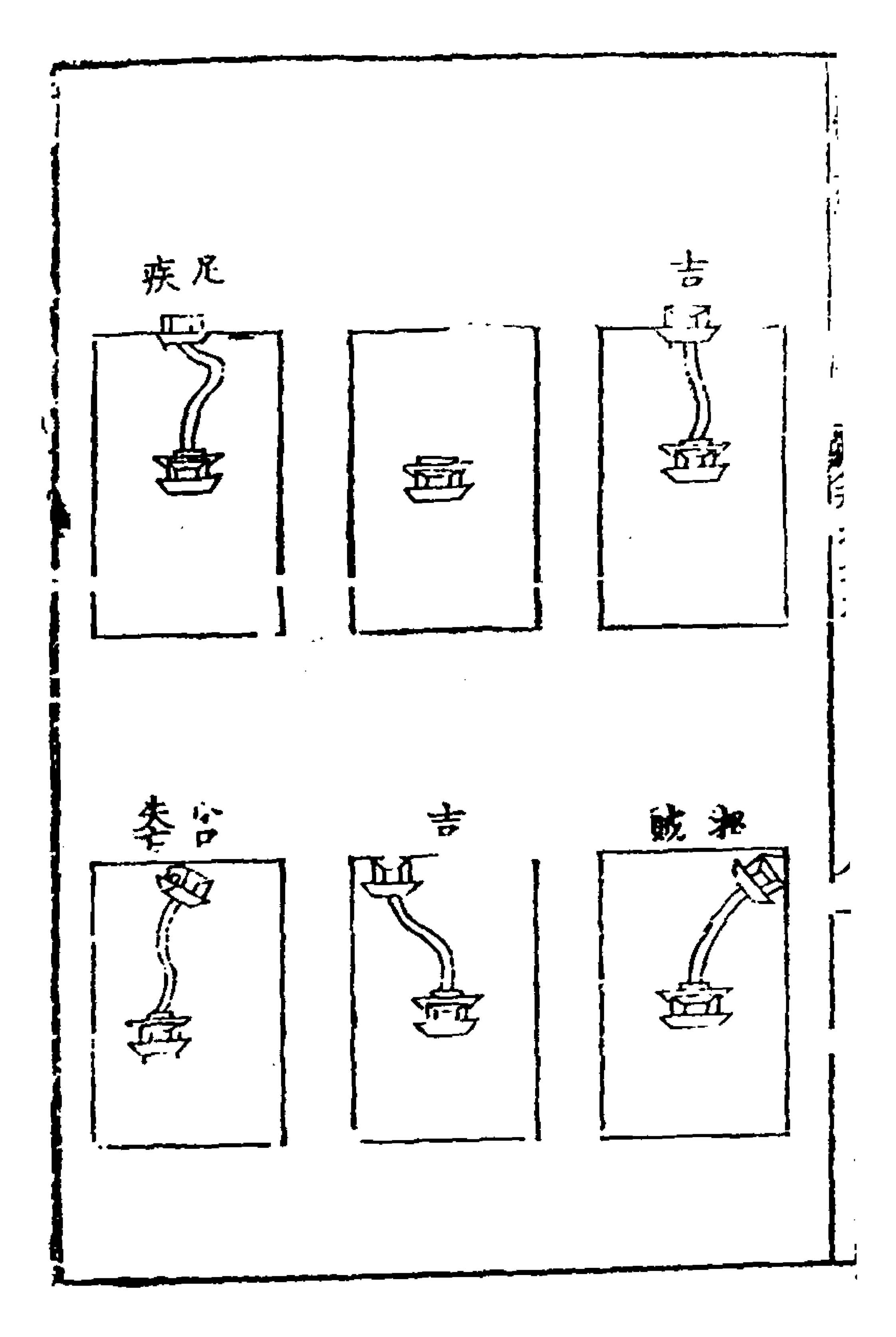
厨竈必須居左位不宜頓在白虎方

竈爲五祀之長居左位又白虎要靜也

陽宅若還依此法定須子孫熾且昌家資積聚兼福祿災全不起成安強若問宮殃及衙宇此有秘文難宣揚

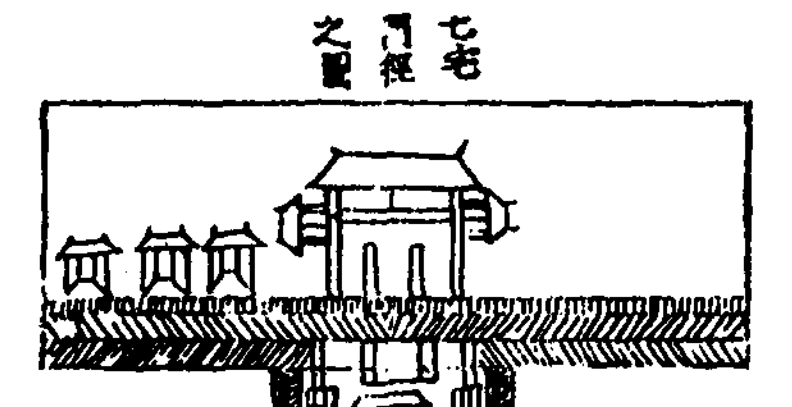



凶
瘟
吉
凶
疾病口舌

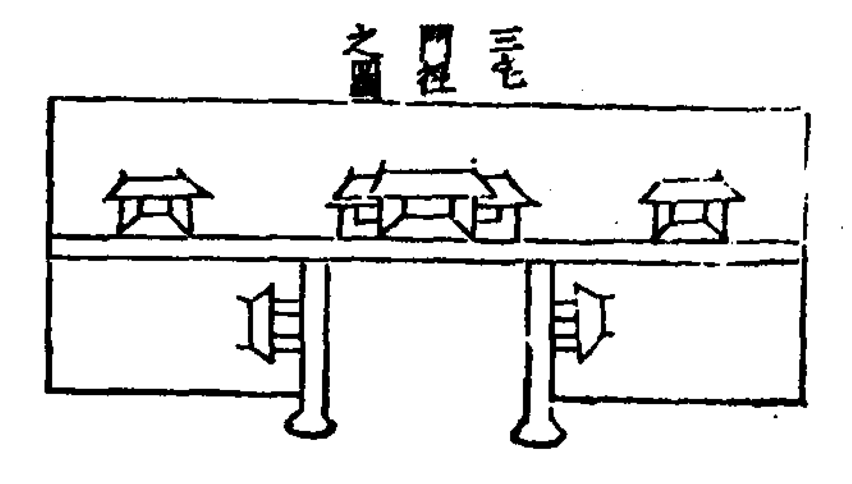


疾厄
吉
奏台
吉
賊招

七宅門徑之圖



三宅門徑之圖



大富

官訟

宅舍不寧官非口舌

多牛羊

內便門則吉

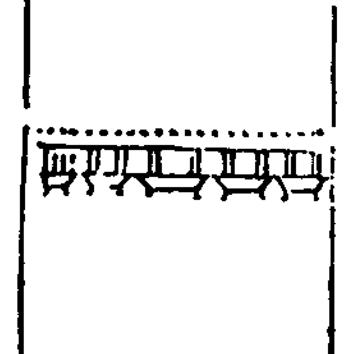
吉

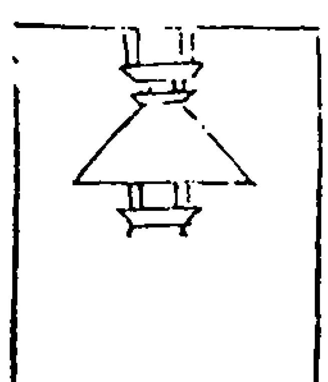
吉

吉

抽鈎水

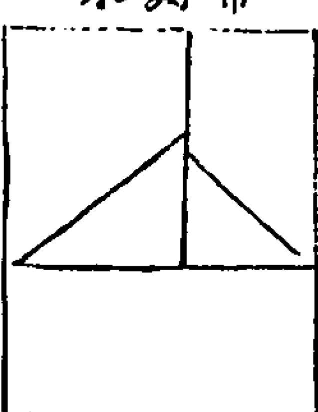


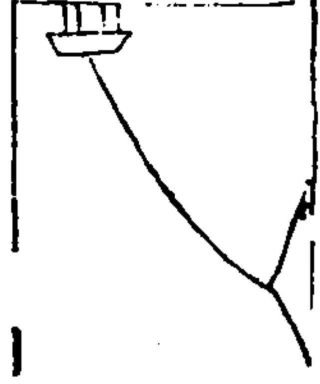






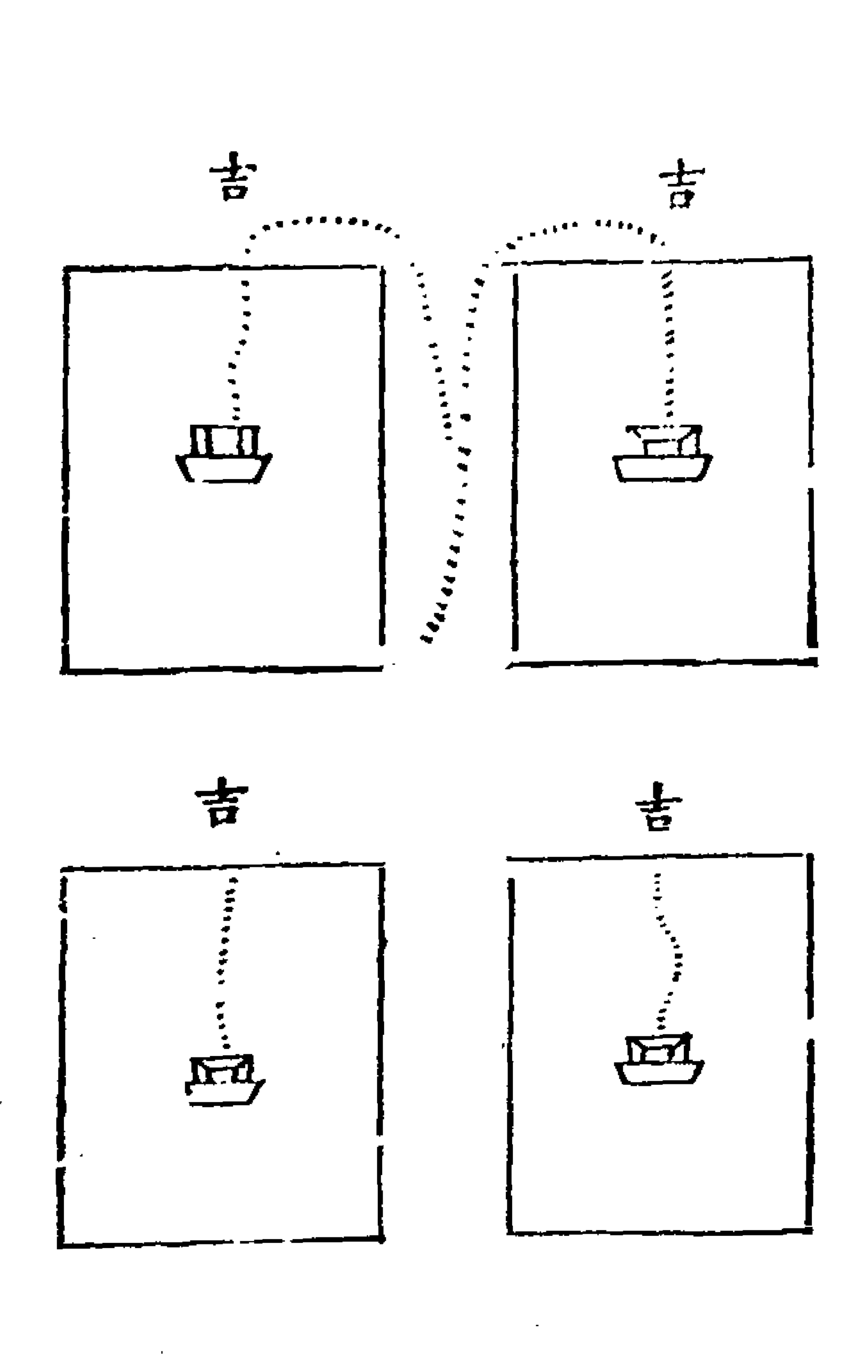






吉　　綁索水

吉　　全雞筒


吉
吉
吉
吉

正髓眞經

陰陽正訛論髓篇第三十

陰陽宅既分明又須年月得其精粹年月不須尋起例却恐古書非至誠年月本為造命法年月日時須擇停當如人生五行好求享福壽終其生生時五行有乖戾相尅相害禍莫輕安墳定宅亦如此人有誤謬失其眞本非古書有相誤皆以舛訛不得情烏鴉尚知避太歲蜜蜂擇日去分行微物且能識禍福況於人而不自明是以聖人著經典卜洛卜日皆有憑宅兆安厝皆有卜所以教人依此行呂才廣濟今多用身壬昇玄及雷霆寶藏六壬皆分別黃羅五運三元名用之多凶豈書誤人自誤用凶術生試作正圖明錯謬朕不訛傳君試聽

此謂今世檢擇多用呂才廣濟身壬昇玄雷霆寶藏六壬黃

羅五運三元等年月文字其文本是而用之者多生凶禍非年月之訣人也用之者不得其說訛以傳訛遂成舛謬耳或者因其不驗遂以年月爲不可信者又非也擇年月以葬埋修造是造命法耳假如人生而遇年月日時之嘉會則一生享福壽富貴子孫承蔭有十數世綿延不絶也是五行相生相旺星辰相輝映而獲吉也若貧賤夭折者是當生年月日時相尅害星辰命運相傾陷而然也故雖一身且不能保烏能福及子孫乎故謂之造命法聖人卜洛以瀍澗卜日以用事卜宅兆以安厝聖人所以教人知去就而定吉凶也烏鵲避太歲以開戶蜜蜂擇良日以分房微物猶有所知況於人乎況於智者乎此所以爲正訛圖說以辨明之使人知所以心也

正身壬之訛

今之用身壬者曰陽男半眠須左轉陰逢雞歲早回鄉去時節節去零年節節[illegible]此法不謬也又其用之者則自謬而傳者益訛何者不信以義理而信俗師所傳世代因仍不知其訛也今試問陽男半眠須左轉陰逢雞歲早回鄉則曰壬祿在亥故凡人初生必先自有娘胎亥上是乾位帝星在亥故從亥上起一十歲如陽生人子寅辰午申戌則屬陽從亥上起一十歲丑上二十歲卯左轉子上三十歲亥上四十歲戌上五十歲逆零年節節行則五十一在酉五十二在申五十三在未如此節節逆去則六十一在亥矣陰命生人丑卯巳未酉亥則陰從亥上起一十酉上二十戌上三十亥上四十子上五十五十一在丑如此

節節大則六十一一亦在六爻爲滿又修造葬埋之歲須要着子午寅申四位吉歌曰子午寅申酉位來又曰功曹傳送若相宜不怕將軍并太歲其說是合而不知用之大誤也安得不遭凶禍乎其間偶然合着者遂獲吉也

陽訣圖

巳五十五	午五十四	未五十三	申五十二
辰五十六			酉五十一
卯五十七			戌五十
寅[illegible]	丑五十九 三十	子六十 二十	亥四十 一十

陽正乾局

七歲 十九 三十一	六歲 十八	五歲 十七 廿九	四歲 十六
八歲 二十			三歲 十五 廿七
九歲 二十一			二歲 十四
十歲	十一歲	十二歲	一歲 十三 廿五

陰乾局

巳五十五	午五十六	未五十七	申五十八
五十四 辰			五十九 酉
五十三 卯			六十 戌
五十二 寅	五十一 丑	五十 子	四十九 亥

陽從亥上起一歲戌上二歲酉上三歲申上四歲如此節節行十二歲在丑郤用截法在左轉隔節數二十一在卯三十一在巳即陽遇牛眠須左轉也

陰正訣局

七歲 十九 三十一	八歲 二十	九歲 二十一	十歲
六歲 十八			十一歲
五歲 十七 四十一			十二歲
四歲 十六	三歲 十五 五十一	二歲 十四	一歲 十三 二十五

陰從亥巳起一歲子上二歲丑上三歲寅上四歲如此節節行十一在酉即用截法右轉陽節數二十在未三十一在巳即陰逢錯歲早回御也俗說起一十在亥又隔節起二十左轉豈不大差謬哉

月將名義

子寅辰午申戌生人屬陽以火生在寅所在午故以功曹勝光為吉傳送神后不與焉若以傳送神后為吉則須看本命納音所屬是何五行又將本命納音年干大遁起當年傳送納音與神后納音是何五行要與本命不相尅制

為吉有尅制亦凶丑卯巳未酉亥生人屬陰以水生在申旺在子故以傳送神后為盤名有十二神名及太陽逐月過宮之名也此其實只十二宮太陽使無重疊矣雖有十二名其為太陽則一也

正月亥貞明 帝座陰錯汝行征明

二月戌河魁 此斗第一星

三月酉從魁 北斗第二星

四月申傳送 傳陽送陰

五月未小吉 小人道長

六月午勝光 向明之地無物不光於此

七月巳太乙 紫薇垣前星

八月辰天罡 斗柄

九月卯太衝 日月出沒行道

十月寅功曹

十一月丑大吉 君子道長大人吉也

十二月子神后 帝座在北辰垣中

甲子生人

己巳	火 勝光 庚午 土	辛未	金 傳送 壬申
戊辰			癸酉
丁卯			甲戌
功曹 丙寅 火	乙丑	神后 甲子 金	乙亥

大六壬

乙丑生人

辛巳	勝光 壬午 木	癸未	傳送 甲申 水
庚辰			乙酉
己卯			丙戌
功曹 戊寅 土	丁丑	神后 丙子 水	丁亥

歌曰不問人家是甚音只把陰陽兩路尋陽起功曹須逆數陰從傳送順交推此是以小運行年也亦是以陽屬火遇寅午為生旺陰屬水遇申子為生旺更要以本生年五行及天干大運起正月併何五行看相生相旺無制尅乃吉刑害亦凶禍不問人家是甚音不是以姓氏論五音矣今誤本乃云先問人家是甚音則以姓氏論五音矣姓氏五音難憑準的古有因生賜姓又有因養為姓又有避姓名而改易他姓者豈可以為據哉元本不問者為是今以本生年逆起四吉星所屬五行干上餘倣此

正雷霆之訛

今人傳受雷霆年月者甚多文字又有兩三本初只有一本後假托增益作兩本傳授人以所來有厚薄厚則與元

本旛則與僞本文有一本則法用道家雷霆考召法雜於其間而不知失其本眞愈甚矣嘗問今人雷霆年月以何爲據其人茫然不知但云據所傳文字行耳及所謂甲子尋縱甲戌寅甲申龍上好彘身甲午貴人扶上馬甲辰猴位定其眞甲寅大地磨金甲遇子須知跳兩辰若遇時運一二箇第一不避子丑門又云一位二行宮又云惟人會作鈎掛使自此一向訛謬而失其本眞也所謂雷霆者木星也在傳及國語稱靈所論歲星是也歲星所在之分埜不可伐而何以伐人盖紂亡之時歲星又在鶉火故曰我祖后稷憑焉以爲豐祥而興周也

木星子年在子丑年在亥寅年在戌二年移一位

辛	庚	己	戊
	甲午		甲辰 丁丙
壬癸			甲寅
甲申			
甲戌		甲子	
		甲	乙

其元本云第一不過子丑門則是不行子丑乎非也其說以爲傳中云浮于玄枵玄枵是子上也玄枵以害鳥帑明年其在諏訾其說以爲木星惡子上是墓敗沐之地子年不使木星爲年月以其無氣也則非不行子丑也其實在子故曰浮于玄枵則子年不使木星便亦不吉或問雷

何以取木星為用乎答曰震為雷卯也以三合取之長生在亥帝旺在卯墓藏在未此為木局木星遇亥以為生地又室宿起十二度太陽行到此一度為驚蟄自子亥中所直下度到室宿有霹靂星有雷火星有鈇鉞星者在此宮度也而漢何充論雷火以亥為首今人畫像亦以猪頭畫雷公而不知雷霆以亥上為首也此所以名六壬為猪頭壬者以言太陽為義而不知太陽之至室宿則為驚蟄上今之術者皆不知此義三合為動雷之應不知亦因亥卯未為木星三合如寅午戌巳酉丑申子辰三合使之不應也震為雷卯乃木旺之辰故五行家亦以寅亥二宮為木樂旺喜之宮也今用截法止以定木星所臨之宮及對照之宮其年皆好使修造埋葬大吉日更以太陽同在其宮尤

妙然須用筭法更不在汖 伏段中乃吉若在逆伏段中亦
無力相對太陽前后十三度爲逆段同宮則前后十三度
爲伏段光盡體伏謂之伏畏太陽而倒行謂之逆凡木星
所照之方所在之分謂之青華帝君照臨無不吉也太陽
所照方雖敵體如月尤且有缺而不能盈五星行天尚且
逆伏而不敢當况諸般神殺乎今之用六壬課以月將加
所傳時尋貴人所照之方曰人空天空者此一位無神殺
不敢當也如有所謂月空者亦是太陽所照貴人所臨之
方也寶藏年月專因太陽所照所臨而不知好處在筭無
逆伏也若無逆伏則所謂若要發作三殺若要財妆流財
若要官妆官符又云作着流財財便發作若官符官裁身
皇從定命好修裝不怕將軍并太殺謂木星照臨之方皆

吉而不畏殺神殺也

十二月太陽名

正月太陽在亥名貞明　二月太陽在戌名河魁

三月太陽在酉名從魁　四月太陽在申名傳送

五月太陽在未名小吉　六月太陽在午名勝光

七月太陽在巳名太乙　八月太陽在辰名天罡

九月太陽在卯名太衝　十月太陽在寅名功曹

十一月太陽在丑名大吉　十二月太陽在子名神后

右沈存中筆談象數一卷論太陽十二宮甚詳今不復重載以登名之者謂從此首春而登進三陽而明麗乎天也又如陽生於子盛於丑寅故名丑為大吉者以大人君子從此而吉也以未爲小吉者蓋一陰生於未小人故長故

履霜堅氷不示小人以爲吉也
若太陽正月尚在子則爲十二月節氣使蓋以歳星退運八十五年退一度今年正月斗建必指寅直至雨水過六七日方指卯依此論之建破魁罡爲有驗用太陽必看度數實在何處所在之方及對面處其吉利又異乎不同宮也葢緣同宮有隔二十七八度者其福淺深莫不昭然用之切宜詳細
太陽木星金水星曆眼
文鈌
右張先生所筭太陽及三星曆眼皆是未必資世用但當來只具甲子起端謂過而復始今僕以后來甲子參之因註記年之號以識庶便推尋楊惟德識

正元經之訛

今世有元經一部其元起於三元分上中下三元也以清濁初判甲子年甲子月甲子日甲子時日月如合璧五星如連珠皆自此上起故坎滿一數坤二數震三巽四戊巳五乾六兌七艮八離九週而後始自初元起甲子則中元起甲申下元起甲辰皆以六十甲子一週也又一日有十二時甲巳之日亦滿起甲子凡五日六十甲子一週也每一節氣十有五日則是甲子凡三滿也與下年一同是謂三元故有順飛逆布甲子以爲陰陽二道此不二之論也

或問九宮如何有逆順飛布答曰自冬節太陽自斗星子上轉亥每月移一宮至井星入午上凡一日八十二度有奇是太陽自北而南也自井星每日又行一度每月移一

宮後至斗宿亦一百八十二度有奇是太陰自南而轉北也自北而南曰順至井而轉北爲逆如人至所在去爲順歸爲逆也故曰自甲道夏至用順飛而夏至後用逆飛而其決如此而今之元經每遇年月日時皆以所擇年月日時落在何宮與本山向合方爲吉利嗟夫知其爲三元順飛而不知愈飛愈失矣後又有本命入中宮飛出入宮遇與太歲同者謂之太歲本命皆尤不足信也余嘗屢試而不驗言禍福皆不相應乃知元經之誤人者多

金神七殺

金神有三說天上金神者是天干屬金如庚辛是也地下金神者申酉是也人間金神者納音屬金是也其法以逐年太歲遁起化氣元辰之所以名七殺者以其犯着者

外殺七人亦其説如此欲人不犯之耳其殺亦未必如是
之甚也

逆順血刃

起例有順逆甲巳順蛇逆申未乙庚順丙逆辛游金以甲
己之年順行血刃在巳逆申也乙庚之年順行血刃在丙
逆行在辛亦不求其義但余嘗得前后曆書中有一篇論
升玄云玄又曰使亡刼而不使中下將叙者以其無義不
可曉也而上刼亦不得其義殊不知太歲爲一歲之君衆
神煞皆受命焉譬如人君名總理百官總攝方類誰敢不從
誰敢逆犯哉今甲子年順在巳逆在申者金剋甲木爲傷
太歲天子也故以血刃名之且血刃是故凶人名姓輔崇

右與黃帝戰涿鹿今已傷太歲如已傷人主故借是名以此觀之以意以爲血刃之惡也其實甲年在巳巳年在申巳年在辛寅年在丙火皆是傷犯太歲天干耳因是爲檢擇當留然也其初立此文之意乃使有應要知終不如實乘專用太陽度數所在之神爲上下之

甲己土金 乙庚金木 丙辛水
己土甲木 庚金乙 辛金丙
丁壬木 戊癸火
壬丁木 癸戊火

正昇玄

昇玄本是使十一曜所臨之方自見吉凶如太陽是日也

今釋之曰讖不若以此論則是木星何以太陽爲名昇玄所有首曰太歲天干而下即是太陽金水蓋金水二星常在太陽前後相離不遠過三十度所以太陽金水常相連月孛紫羅紫氣土濟潛是土星紫氣炁星羅計亦無星而有纏度當時未用非玄者以無軍儀象數太陽金水當是皆相合與運破魁罡同遂以此爲吉後來愈失愈遠而星度不同矣後用前說吉凶不驗又新之以中下二切而其法度愈差愈遠矣一行禪師遂以軍儀星像見諸星道然相會因指示其徒曰今年今月某日府好修造葬理蓋以年月日時方宮與大象偶合也其徒雖用其法寶藏年月其法以尋太陽所在之宮及三合相照爲主吉又以木星在三合爲雷霆吉方當時甚吉利今則星纏有差而不驗

今之用罪玄者不若用寶藏不若專以百中經所算太陽金役所在之方爲上吉寶藏年月專用太陽木星其善而所謂歌詩俚俗未雅恐其後來俗師爲之耳今用只用百中經二太陽過宮及木星紫氣星等所在方真造命也雖常屢試有驗今以青蘿曆法及方三曆截法爲太陽金水木星萬年術纂之圖于前用者濟以年甲推尋過而復始此以罪玄三掛之法萬法不侔也

正通天竅官符說

通天竅乃身王等文字論官符又非以太歲前辰爲官符蓋是申子辰亥上莫動壓亥卯未逢寅切須忌寅午戌巳上動紙筆巳酉丑逢申莫動手即臨官也水土以申子辰爲四局生在申旺在子墓在辰亥上臨官貪祿之地有凶

有吉也假如庚未申年修寅方若以本年遁起得丁亥官符與辰金丁亥土乃是生金之地此官符因官發祿真是臨官之地所以雷霆之字若要修官符正謂是也他局準此

斗書殘鬼喪門蚕室說

斗書殘鬼出喪家往喪家皆是妄言此是後世巫師破用喪家而使門隣皆設齋覓錢耳觀其說豈知有此理哉可笑可惜又喪門以不可出喪蚕室只忌養蚕之月亦不足信

山家五行以亥為金且乾亥之地乃水旺之鄉金能生水金乃水之母水乃金之子子旺母死之地故金行北方無氣是以金死以子金蕩乾亥為金則不可但乾在卦為

剛爲金則乾尚可以爲金如亥則又不可矣若以亥爲金則何緣木生於亥而有此生氣

山家五行以丁爲金且丁正南離之位火旺之既旺金豈能存是又丁近西隅偏於南離納音五行之中十二位以未爲金冠帶之地又非胎養之地以丁爲金甚礙理

山家五行以壬爲水且壬乃正坎坎宮水地無氣之鄉自乾亥至壬癸皆水旺水止之地火何能存

山家五行以乙爲火且五行之中以乙卯爲火暴敗之地或者借東方寅卯之說謂木能生火既假卯乙之木生火則又何以爲火暴敗之地

山家五行以寅爲水且寅爲火星長生之鄉火之既生水何能有寅以前一位爲艮易卦謂艮能止水水能止於艮

是矣龍生氣合以寅爲水此不可也

山家五行以巽爲水且巽巳乃水絕之鄉易以巽爲風陽則生氣巽乃六陽之地是故有風今乃以爲陰水不可也況午巳未屬南方火巳巽同位則爲火耳

山家五行以巳爲木且巳南方火火德所屬火尖則木盡以巳爲木恐不可用也

山家五行以甲爲水以天下方隅一頃言之合屬木以八卦配六十甲子亦當屬金今反以爲水此亦無義可取

所論天干地支配屬貴爲的當之論然陰陽之中以八卦爲主納在八方四隅之間有若離在火午也太陽日主星火之配屬理甚正當而子午坎在酉宮坎屬水今配之屬土子午上以爲土土爲宮主星水上不相安又何以爲星

亦火相量又若乾坤艮巽一十四山之中四隅之主合注中不曾收入且以艮在八卦之中爲山在大五行爲木類而伏羲卦四土木兩不相次又欠解說坤之一五配七無疑乾卦入五行配金而易中謂乾爲金尚可言也

玉髓眞經卷第三十終